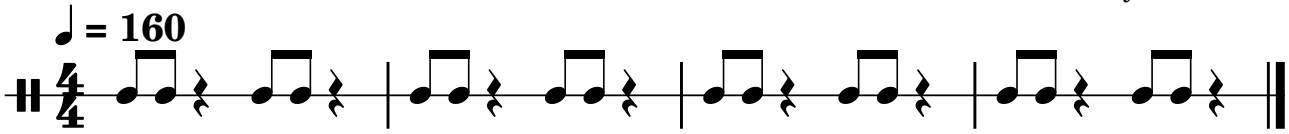
There will be blood

Drilling Rig Trouble-Fire Scene

Johnny Greenwood



Dans cette scène on peut entendre plusieurs percussions s'ajouter au fur et à mesure que la scène avance. Tout le monde joue le rythme ci-dessus mais décaler ce qui créer un sentiment d'angoisse.
On appelle ça le déphasage. A la fin, tous les instruments joue en même le même rythme, en homorythmie.

On observe donc 2 phases :

- 1er phase : Construction du chaos

On essaie à partir d'un rythme de faire la musique la plus chaotique possible tout en se restraignant à se rythme. Pour cela, essayer de partir sans écouter ce que le camarade à côté fait. C'est contre-intuitif en musique de ne pas écouter ce que les autres font.

- 2e phase : Organisation du chaos

Lorsque nous avons atteint le climax du chaos, il va falloir petit à petit l'organiser. Pour se faire, il va, cette fois-ci, devoir écouter votre voisin et imiter ce qu'il fait. Comme cela, chacun son tour, la musique va s'organiser tout en gardant la puissance du chaos.